

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Направление подготовки:	53.04.04 «Дирижирование»
Программа подготовки:	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»
Квалификация выпускника:	Магистр
Форма обучения:	очная
Год набора:	2023

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Химки – 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Разработаны в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.04.04 «Дирижирование»
программа «Дирижирование оркестром духовых
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Доктор философских наук, профессор кафедры философии МГИК
Мареева Е.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
ФМИ МГИК

№ 9 от «06» апреля 2023 г.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины - подготовка специалиста, способного самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

1.2. Задачи

- формирование знаний об основных методах критического анализа; методологии системного подхода; о различных исторических типах культур; механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- формирование умений выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
- формирование навыков владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; владение навыками критического анализа; навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать	процессы, происходящие в науке и культуре
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> анализировать и давать аргументированную оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> навыком формулировки цели собственного интеллектуального развития, методами и средствами совершенствования собственных знаний.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать	современные информационные и коммуникационные технологии;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> -выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; -классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование», программа подготовки «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего освоения дисциплин «Работа с научным текстом», прохождения учебной «Исполнительской» практики, производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72
Астрономических часов:	54

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры
			1
Контактная работа обучающихся, в том числе:		26	26
Занятия лекционного типа		26	26
Занятия семинарского типа		8	8
Самостоятельная работа		11	11
Форма промежуточной аттестации	экзамен	27	27
	зачет		
Общая трудоемкость	в академических часах	72	72
	в зачетных единицах	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 4

№ п/п	Раздел дисциплины/ тема	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ВСЕГО	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	
1	Тема 1. ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ: культурно-исторические основания	1	1	6	2			Входной контроль: письменный опрос Текущий контроль: устный опрос по темам дисциплины
2	Тема 2. «греческое чудо» и рождение теоретической науки		2	6	2			Текущий контроль: устный опрос по темам дисциплины
3	Тема 3. Взаимосвязь научной и промышленной революций нового времени.		3	6	2			Текущий контроль: устный опрос по темам дисциплины
4	Тема 4. Индустриальная цивилизация и становление классического естествознания.		4	6	2			Текущий контроль: устный опрос по темам дисциплины
5	Тема 5. Постиндустриальное общество и постнеклассическая наука XXI в.		5	6	2			Текущий контроль: устный опрос по темам дисциплины
6	Тема 6. Социальные науки XX века и социальная практика. Путь от эволюционизма к историзму.		6	6	2			Текущий контроль: устный опрос по темам дисциплины
7	Тема 7.		7	6	2			Текущий контроль:

	Постнеклассическая наука, пбис-технологии и идеология трансгуманизма						устный опрос по темам дисциплины
8	Тема 8. Практическая деятельность и рождение эстетического	8	6	2			Текущий контроль: устный опрос по темам дисциплины
9	Тема 9. «Изысканные искусства» и культ прекрасного	9	6	2			Текущий контроль: устный опрос по темам дисциплины
10	Тема 10. О природе эстетического чувства	10	6	2			Текущий контроль: устный опрос по темам дисциплины
11	Тема 11. Искусство как пространство творческой свободы	11	6	2			Текущий контроль: устный опрос по темам дисциплины
12	Тема 12. Природа художественного идеала. Воспитание искусством.	12	6	2			Текущий контроль: устный опрос по темам дисциплины
13	Тема 13. Произведение искусства: формальное и содержательное.	13	8	2			Текущий контроль: устный опрос по темам дисциплины
14	Тема 14. Проблема границ художественного и современного искусство	14	8	2			Текущий контроль: устный опрос по темам дисциплины
15	Тема семинара 1. «Греческое чудо» и рождение теоретической науки	15	10		2		Текущий контроль: устный опрос по темам дисциплины Семинар-обсуждение
16	Тема семинара 2. Постнеклассическая наука, пбис-технологии и идеология трансгуманизма	16	9		2		Текущий контроль: устный опрос по темам дисциплины Семинар-обсуждение
17	Тема семинара 3. Проблема границ художественного и современного искусство	17	10		2		Текущий контроль: устный опрос по темам дисциплины Семинар-обсуждение

								Промежуточная аттестация: Экзамен
	Итого: 72			72	26	8	11	27 (контроль)

Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины
1.	<p>Тема 1. ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ: КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ</p> <p>Философия науки и философия искусства: предметная область и происхождение понятия. Сциентизм и антисциентизм как противоположные установки в оценке роли науки и искусства. Рационализм и иррационализм о возможностях науки и искусства в духовном освоении мира.</p> <p>Философская рефлексия науки и искусства в свете культурно-исторической теории (Л.Выготский-А.Леонтьев-Э.Ильенков). Понятие культуры как «неорганического тела» человека. Духовная культура и «второе рождение» человека. Артефакт и проблема идеального.</p>
2.	<p>Тема 2. «ГРЕЧЕСКОЕ ЧУДО» И РОЖДЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ НАУКИ</p> <p>Греческое чудо» как путь от мифа к логосу, от описания к объяснению. Полисная демократия и доказательное мышление. Формирование умозрительного знания. Истина как цель научного познания. Рождение теоретических систем. Геометрия Евклида. Геоцентрическая система Аристотеля. Научная и философская теория: критерии различия.</p>
3.	<p>Тема 3. ВЗАИМОСВЯЗЬ НАУЧНОЙ И ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИЙ НОВОГО ВРЕМЕНИ. Англия XVII-XVIII в. - родина промышленной революции</p> <p>Формирование системы «наука-техника-производство». Оформление естественных наук как «производительной силы общества». Становление науки как социального института.</p> <p>Индустриализация производства и превращение механики в центр картины мира и эталон науки. Различия между фундаментальной и технической (прикладной) наукой. Инженерия как практическое воплощение теории.</p>
4.	<p>Тема 4. ИНДУСТРИАЛЬНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ И СТАНОВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ.</p> <p>Наука XVII в. и контуры классического естествознания. Фр. Бэкон и обоснование методологии экспериментального естествознания. Н. Кузанский, Н. Коперник и Г. Галилей и формирование гелиоцентрической системы. Эксперимент как орудие и математика как язык классического естествознания. Естествознание XIX века и принцип развития: от механицизма к эволюционизму. «Демон» П.-С. Лапласа и парадигма механицизма. Геология и биология XVIII- XIX вв. как область формирования парадигмы эволюционизма.</p>
5.	<p>Тема 5. ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО И ПОСТНЕКЛАССИЧЕСКАЯ НАУКА XXI В.</p> <p>Четвертая научная революция и развитие информационных технологий как основного ресурса общества. Системы «человек-машина» как предмет постнеклассической науки. Проблема естественного и искусственного в продуктах технотронного общества. Методологические и этические аспекты биотехнологии и клонирования. Возможности создания искусственного интеллекта.</p> <p>Глобальный (универсальный) эволюционизм и синергетика как основания общенаучной картины мира. Антропный принцип и его современные версии. Теория динамического хаоса И. Пригожина и междисциплинарная синергетическая теория Г. Хакена. Предельная абстрактность как методологический изъян.</p>
6.	<p>Тема 6. СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ XX ВЕКА И СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА. ПУТЬ ОТ ЭВОЛЮЦИОНИЗМА К ИСТОРИЗМУ.</p> <p>Теория постиндустриального общества Д. Белла (1973), теория информационного общества М. Кастельса (1996-1998), идея «общества знаний» в докладе ЮНЕСКО</p>

	(2005) – рефлексия современного сдвига в фундаментальных и технических науках. Массовое общество как предмет изучения в социальных науках XX века. Наука в роли «социальной силы общества». Ангажированность социально-гуманитарных наук и возможности социальных технологий. Научное творчество и понятие всеобщего труда. Проблема свободы воли и движение от эволюционизма к историзму в социальных науках XIX-XX вв. Закон истории как закон-тенденция. Социальное творчество и альтернативность истории. Проблема отчуждения сущности человека. История и «предыстория» человечества.
7.	Тема 7. ПОСТНЕКЛАССИЧЕСКАЯ НАУКА, NBIC-ТЕХНОЛОГИИ И ИДЕОЛОГИЯ ТРАНСГУМАНИЗМА. Идея «антропологического кризиса» в современной культуре. Нано-, Био-, Инфо и Когнитивные исследования на пути к NBIC –конвергенции. NBIC-технологии как предпосылка создания Постчеловека. Трансгуманизм – идеология движения от недочеловека к совершенному существу. Научно-технический и философский аспекты трансгуманистического проекта. От человека к киборгу, от робота к андроиду. Постчеловек - утопия или реальность?
8.	Тема 8. ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И РОЖДЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО. Целесообразность и целесообразность общественной практики. Творить по мерке любого рода, а также «по законам красоты» (К. Маркс). Цель – целое - завершенное. Античное искусство как «технэ».. Искусное и искусственное. Искусство как деятельность ремесленника. Искусство как стремление к совершенству. Техническое и художественное мастерство. Проблема мимесиса и стилизации природы в искусстве. Эстетические элементы повседневной жизни. Пролеткульт и практика эстетизации действительности.
9.	Тема 9. «ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА» И КУЛЬТ ПРЕКРАСНОГО. Путь искусства от повседневности к высшим художественным достижениям. Рождение художественной интеллигенции в культуре эпохи Возрождения. Возрожденческий Artifex (творец) и «исправление» природы. Институт меценатства и фигура свободного художника. Концепция «изящных искусств» (beaux arts). Красота как восприятие целесообразности без представления о цели (И. Кант). Идея самоценности прекрасного. Искусство как свободная игра ума. Проблема границ и разделения искусств Ш. Батте.
10.	Тема 10. О ПРИРОДЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА. Искусство как «среда обитания» культурного человека (Возрождение). В.Ф.Й. Шеллинг об искусстве как «органоне» философии. И.-Г. Фихте о деятельной природе созерцания. Л.С. Выготский об искусстве как «общественной технологии чувств». Э.В. Ильенков об универсальности эстетической фантазии. Творческое воображение и интуиция. Понимание и интерпретация в пространстве художественной деятельности.
11.	Тема 11. ИСКУССТВО КАК ПРОСТРАНСТВО ТВОРЧЕСКОЙ СВОБОДЫ. Искусство: созерцание или деятельность. Искусство – отражение объективного или выражение субъективного. Художественное творчество: волюнтаризм или следование канону. <u>Искусство как совокупность высших достижений гения.</u> Взаимосвязь продуктивного и репродуктивного в искусстве. Природа таланта и гения (И. Кант, З. Фрейд, А. Бергсон). Индивидуальное и коллективное в художественном творчестве. Проблема анонимности и авторства в искусстве. Романтизм: жизнь в искусстве как уход от действительности. Романтизм как бунт чувств против разума.
12.	Тема 12. ПРИРОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИДЕАЛА. ВОСПИТАНИЕ

	<p>ИСКУССТВОМ.</p> <p>Античный идеал калокагатии. Классический идеал единства Истины, Добра и Красоты. Аристотель о трагическом. Искусство как «библия для неграмотных» (средневековье). Искусство как исправления варварских нравов (Просвещение). Проблема «просвещенного вкуса». И. Кант: от прекрасного к возвышенному. Социальная направленность искусства. Споры об «искусстве для искусства» в русской общественной мысли XIX в. Толстой и Достоевский о соотношении красоты и добра. Проблема художественной правды. Искусство и религия: два «зеркала» мира. Принцип партийности искусства (В.И. Ленин).</p>
13.	<p>Тема 13. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА: ФОРМАЛЬНОЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ.</p> <p>Общее и особенное в художественном образе. Образ и знак. Формализм в искусстве, науке и общественной жизни. Л.С. Выготский о преодолении материи формой. Идеальное в искусстве как «преодоленное» материальное. Теория отражения и теория «ценностей». Реализм в узком и широком смысле. Ж.-Ж. Руссо против искусственного искусства. Об условности художественного изображения. «Парадокс об актере» Д. Дидро. Проблема эстетизации безобразного (М. Лифшиц).</p>
14.	<p>Тема 14. ПРОБЛЕМА ГРАНИЦ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО.</p> <p>Классическое и неклассическое искусство: критерии различия. Модернизм в искусстве XX в. Аристократизм и демократия в критике модернизма: Н.А. Бердяев против П. Пикассо. Ф Ницше как идеолог «раскультивирования» человека. Х. Ортега-и-Гассет об искусстве массового общества. Художественное произведение как товар. Элитарное искусство как обратная сторона массового искусства. Постмодернизм и «толерантность» в искусстве. Проблема интерпретации в искусстве. Релятивистская трактовка прекрасного.</p>

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

Применяемые образовательные технологии:

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

- Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

- Занятия семинарского типа по дисциплине «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

- На занятиях семинарского типа по дисциплине «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии науки и искусства, знание основных парадигм научного и художественного мышления и особенностей их философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по философии науки и искусства; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации,

- Подготовка к проведению семинара-конференции,
 - Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
 - Подготовка к тестированию
- Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Номер недели и семестра	Формируемая компетенция (или ее часть)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
Семестр 1, недели 1–14	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>1) знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития науки и искусства; – методы исследования природных и общественных явлений, произведений искусства; – основные источники информации по философии науки и искусства. <p><i>2) уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять философское рассмотрение роли и функций науки и искусства; - классифицировать и сравнивать результаты в исследовании науки и искусства; - применять полученные знания в профессиональной деятельности. <p><i>3) приобрести навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализа научных концепций и произведений искусства; – оценки научных концепций и трактовки художественных произведений; – презентации результатов научно- 	Лекции	<p>Текущий контроль освоения знаний и умений, полученных обучающимися в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы.</p> <p>Текущая аттестация в форме выполнения тестовых заданий</p>	Список тестов см. ниже.

	теоретической и художественной деятельности.			
Семестр 1, недели 15–17	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат философии науки и искусства; - историческую типологию в области науки и искусства; — основные философские проблемы науки и искусства; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать философские концепции, посвященные науке и искусству; — представлять рассматриваемые проблемы в историческом развитии; — определять актуальное социальное значение научных теорий и художественных произведений. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с философской литературой; — приемами систематизации научного материала; — навыками написания научно обоснованных текстов и изложения философски обоснованной позиции. 	Семинары	<p>Подготовка к семинару</p> <p>Экзамен</p>	<p>Список вопросов к семинару см. ниже.</p> <p>Список вопросов к экзамену см. ниже.</p>

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Философия науки и образования» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для входного контроля

1. Наука в зеркале массовой культуры.
2. Наука и псевдонаука в современном обществе.

**Текущая аттестация
Примерные тестовые задания**

1. Где возникла теоретическая наука?

- А) Древний Египет
- Б) Древняя Греция
- В) Древний Рим

2. Что важнее всего для научного знания?

- А) доказательность
- Б) популярность
- В) остроумие

3. Кто является создателем геоцентрической системы мира?

- А) Евклид
- Б) Архимед
- В) Аристотель

4. Кем был Ибн-Рушд?

- А) Философ
- Б) Алхимик
- В) Математик

5. Когда жил экспериментатор Роджер Бэкон?

- А) Античность
- Б) Средневековье
- В) Новое время

6. Что такое редукционизм?

- А) объяснение сложного законами более простого
- Б) объяснение простого законами более сложного

7. Какая научная парадигма возникла раньше?

- А) Историзм
- Б) Механицизм
- В) Эволюционизм

8. Как расшифровать аббревиатуру НТР?

- А) научно-теоретическая революция
- Б) научно-транспортная революция
- В) научно-техническая революция

Вопросы для обсуждения на семинарах

Тема семинара 1. «Греческое чудо» и рождение теоретического знания.

Вопросы для обсуждения:

1. Полисная демократия и доказательное мышление - культурно-исторические предпосылки античной науки.
2. Взаимосвязь античной науки и античной философии.
3. Своеобразие теоретических построений античной эпохи: Древняя Греция и Древний Рим.
4. Геоцентрическая система Аристотеля как вершина античной науки.
5. Научная и философская теория: критерии различия.

Тема семинара 2. Постнеклассическая наука, NBIC-технологии и идеология трансгуманизма.

Вопросы для обсуждения:

1. NBIC-технологии в контексте постиндустриальной цивилизации.
2. Трансгуманизм – идеология движения от недочеловека к постчеловеку.
3. Научно-технический и философский аспекты трансгуманистического проекта.
4. От человека к киборгу, от робота к андроиду: достижения и перспективы.
5. Постчеловек – утопия или реальность?

Тема семинара 3. Проблема границ художественного и современное искусство.

Вопросы для обсуждения:

1. Классическое и неклассическое искусство: критерии различия.
2. Модернизм в искусстве XX века и его критика.
3. Х. Ортега-и-Гассет об искусстве массового общества.
4. Элитарное и массовое искусство: сходятся ли противоположности.
5. Постмодернизм и проблема «толерантности» в искусстве

Вопросы к экзамену

3. «Греческое чудо» и формирование теоретического знания.
4. Античная наука. Аристотель как философ и ученый-энциклопедист.
5. Наука XVII в. и контуры классического естествознания. Ф. Бэкон и Г. Галилей.
6. Место механики в науке Нового времени. Особенности парадигмы механицизма.
7. Взаимосвязь научной и промышленной революций в Новое время.
8. Естественные науки как «производительная сила» общества.
9. Биология XIX в. и парадигма эволюционизма.
10. Социальная наука XIX-XX вв. и принцип историзма.
11. Становление науки как социального института.
12. Глобальный эволюционизм и современная картина мира.
13. Синергетика и трансформация научной парадигмы в XX веке.
14. Массовое общество как предмет изучения в социальных науках XX-XXI вв.
15. Статус и особенности науки в постиндустриальном обществе.
16. Сциентизм и антисциентизм как установки современного сознания.
17. Наука в зеркале массовой культуры.
18. Наука и псевдонаука в современном обществе.
19. NBIC-технологии как предпосылка создания Постчеловека.
20. Научно-технический и философский аспекты трансгуманистического проекта.
21. Общественная практика и рождение эстетического. Эстетические элементы повседневности.
22. Научное понятие и художественный образ сходство и различие.
23. Античное искусство как «технэ». Генезис понятия искусства.

24. Античный театр. Аристотель о природе трагического.
25. Искусство и религия. Проблема анонимности и авторства в искусстве.
26. Рождение художественной интеллигенции в культуре Возрождения.
27. Возрожденческий Artifex (творец) и идея «исправления» природы.
28. И. Кант о прекрасном и возвышенном. Понятие изящных искусств.
29. Классическое и неклассическое искусство: критерии различия.
30. Искусство как пространство творческой свободы. Продуктивное и репродуктивное воображение.
31. Искусство как «общественная технология чувств» (Л.С. Выготский).
32. Э.В. Ильенков об универсальности эстетической фантазии.
33. Природа таланта и гения (И. Кант, З. Фрейд, А. Бергсон).
34. Романтизм XIX века: бунт чувств против разума.
35. Ницшеанство: вызов мифа искусству и философии
36. Идеалы Просвещения. «Просвещенный вкус»: природа или воспитание.
37. Споры об «искусстве ради искусства» в русской общественной мысли XIX в.
38. Природа формализма в искусстве, науке и общественной жизни.
39. Проблема условности художественного изображения
40. XX век: элитарность как оборотная сторона массового искусства.
41. Прекрасное и безобразное. Постмодернизм и эстетизация безобразного.
42. Проблема интерпретации в искусстве и релятивистская трактовка прекрасного.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. История и философия науки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Бряник [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99532>.
2. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры [Электронный ресурс] Электрон. дан. — Москва: Согласие, 2015. - 752 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75588>

Дополнительная:

1. Зеленов Л.А. История и философия науки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85963>.
2. Яркова Е.Н. История и философия науки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 291 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72740>.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради по философии науки и искусства.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов по философии науки и искусства

. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
 - б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;
 - в) сделать выписки;
 - г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);
 - д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.
- Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:
- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
 - тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;
 - выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;

-таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;

-сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;

-резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении философии науки и искусства необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Как подготовить доклад

Доклад – это, прежде всего, то, что учащийся готовит самостоятельно; это вид внеаудиторной работы, но, когда доклад написан и правильно оформлен – это реферат. Зачитанный доклад на семинарском занятии – это сообщение. Объем такого сообщения составляет 10-15 страниц печатного текста (компьютерный набор). Доклад – это написанный на конкретную тему текст с последующим публичным выступлением. Цели и задачи доклада оговариваются во введении. Докладчик демонстрирует в своем выступлении навыки исследовательской работы, умение критически мыслить, делать выводы и предлагать какие-либо идеи. Содержательный доклад всегда вызывает живую реакцию у слушателей, которые могут задавать вопросы. Отвечать на вопросы – это тоже важный показатель уровня эрудиции и культуры докладчика. Доклад может быть представлен в виде презентации с использованием компьютерных технологий, а также других демонстрационных технологий.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word,
- Excel,
- Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 8

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут

использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.